

ÖZ GEÇMİŞ

ESRA DİCLE

Boğaziçi Üniversitesi, Kuzey Kampüs,
Kuzey Park Binası, Ofis no : 006
Türkçe Dersleri Koordinatörlüğü
Etiler – İstanbul
Türkiye
e-posta : esradicle@gmail.com

EĞİTİM:

Doktora : Boğaziçi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, Yeni Türk Edebiyatı Programı (2004 - 2010)
Tez Konusu : *“Devlet İdeolojisinin İnşasında Tiyatronun İşlevi, Halkevi Dönemi Tiyatro Oyunlarının İncelenmesi”*

Yüksek Lisans : Boğaziçi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, Yeni Türk Edebiyatı Programı (2002 - 2004)
Tez Konusu : *"Haldun Taner'in Benzetmeci Oyunları Üzerine Göstergebilimsel Bir Çözümleme."*

Lisans : Boğaziçi Üniversitesi, Fen - Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü (1997 - 2002)

YABANCI DİL: İngilizce (Çok iyi)
Osmanlıca (İyi)
İtalyanca (Başlangıç)

GÖREV YAPILAN KURUMLAR:

- Boğaziçi Üniversitesi'nde Türk Dili dersi okutmanlığı (2005 -...)
- Kadir Has Üniversitesi'nde Türk Dili dersi okutmanlığı (2003 -2008)

VERİLEN DERSLER:

Lisans:

Boğaziçi Üniversitesi:

2019-... / TKL 48E - “Performing Literature“, About Adaptations on Theatre

2016-... / TKL 402 - Modern Turkish Theatre

2014-2015 / TKL 488 - Theatre on the Period of Public Houses

2013-2014 / TKL 388 - Theatre on the Period of Public Houses

2005-... / TK 221 – TK 222 Türk Dili

Kadir Has Üniversitesi

2003-2008 / TD 101-102 – Türk Dili

Yüksek Lisans:

Boğaziçi Üniversitesi:

2019-2021 / TKL 592 – Modern Theatre and It’s Aftermath with Comperative Texts

2021-... / TKL 59A - Theatricality

KİTAPLAR:

Resmi İdeoloji Sahnede-Kemalist İdeolojinin İnşasında Halkevleri Dönemi Tiyatro Oyunlarının Etkisi, İletişim Yayınları, İstanbul: 2013.

Ben Yüz Çiçekten Yanayım...Nâzım Hikmet Tiyatrosunda Yenidenyazım Odağında Metinler, Türler, Söylemler, İmge Kitabevi Yayınları, Ankara: 2020.

KİTAP BÖLÜMLERİ:

“Theatre as a Propaganda Tool from Late Ottoman Empire tot he 1930’s“, (*A Handbook of Turkish Literature* – Routledge içinde yayımlanacak 2023).

“Yakup Kadri’nin Tiyatrolarında Kadın, Kriz ve Ölüm“, *Huzursuz Bir Ruhun Panoraması / Yakup Kadri Karaosmanoğlu’nun Edebiyat ve Düşünce Dünyası*, (İstanbul: İletişim Yayınları, 2022) 465-478.

“Kadınların Savaşı’ndan Kadınların İsyanı’na Uzanan Çağrı: Barış“, *Şiir Dünyadan İbarettir, Nâzım Hikmet Üzerine Yeni Çalışmalar*, İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi, 2019, s. 116-154.

“Küçüklüğümden Beri Tiyatro İptilasası ile Aşılannmış Olduğumdan...Halit Ziya'nın Tiyatro ile İştigali“, *Siyah Endişe, Bir Asır Sonu Anlatısı Olarak Halit Ziya Uşaklıgil Anlatısı*, İstanbul: İletişim Yayınları, 2019, s. 247-278.

“Orhan Asena'nın Kanuni Sultan Süleyman Dörtlemesi'nde İktidarın Zaman-Mekân Temsilleri“, *Tiyatroda Zaman / Mekân*, İstanbul: Habitus Kitap, 2018, s. 268-286.

“Haldun Taner'in Tiyatro Oyunlarında Söylemin Kuruluşunun Anlatıbilimsel İncelemesi” *Haldun Taner'le Yaşamak-100. Doğum Yılında Haldun Taner*, İstanbul: YKY, 2017, s. 39-56.

“Suat Derviş ve Roman Eleştirileri“, *Yıldızları Seyreden Kadın Suat Derviş*, İthaki Yayınları, İstanbul: 2015, s. 245-256.

MAKALELER:

“Selçuk Baran'ın Hikâyelerinde Teatrallik ve Oyun“, *Hacettepe Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları*, Sayı: 36, Haziran 2022, s. 177-192.

“Sevgi Soysal'ın *Yenişehirde Bir Öğle Vakti* ve *Yıldırım Bölge Kadınlar Koğuşu* Metinlerinde Anlatıcının İronik Tutumu“, *İstanbul Üniversitesi Türk Dili ve Ebiyatı Dergisi*, Cilt: 61, Sayı: 2, Aralık 2021, s. 607-629.

“Hep O Şarkı: *Redife* 'ye *Güzelleme* ve *Yenidenyazım*“, *Ecinniler*, sayı: 9, Mayıs 2021, s. 28-39.

“Adalet Ağaoğlu'nun 12 Mart Dönemi Öykülerinde Suç Kavramı“, *Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Cilt: 23, Sayı: 1, Haziran 2021, s. 833-852.

“Şairin Oyunu: Gülten Akın Tiyatrosunda Şiirsellik“, *Jass Studies*, Year: 13, Number: 82, Winter 2021, p. 263-276.

“Sık Sık Fadeyev'in İntiharını Düşünüyorum- Nâzım Hikmet ve Aleksandr Fadeyev Dostluğunun Söyledikleri“, *Asos Journal-The Journal of Academic Social Science*, Yıl: 8, Sayı: 108, Eylül 2020, s. 354-365.

“Devletli Tiyatro: Tanzimattan Bugüne Devlet-Tiyatro İlişkisi“, *Notos*, Şubat-Mart 2020, s. 42-47.

“The (Un)Changing Matters of Citizenship in Theatre and Cinema Adaptations on the Novel *Murtaza*“, 8. *International Conference on Narrative Language Studies, E-Book of Abstracts, Proceedings*, 2nd Edition, 2019, s. 75-85.

“Medea, Zehra, Mediha / Her Şey Değişir, Kadının Yazgısı Değişmez“, *Erzurum Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, Eylül, 2019, s. 379-407.

“Zayıf Kenan'ın Musiki ile İmtihani“, *Roman Kahramanları*, sayı: 33, Ocak-Şubat-Mart 2018, s. 121-130.

- “Yıldırım Bölge Kadınlar Koğuşu ’nda İroninin Kullanımı“, *Varlık*, Temmuz 2016, 1306, s. 8-16.
- “Tiyatro ve İktidar İlişkisi / 70’lerde Haldun Taner’in Tiyatro Oyunlarında Görülen Eleştiri Unsurları“, *Mavi Yeşil*, Temmuz-Ağustos 2014, s. 2-5.
- “Suat Derviş ve Roman Eleştirileri“, *Varlık*, Nisan 2014, 18-20.
- “Ve Kadınlar... Bizim Kadınlarımız“, *Feminist Politika*, Ocak 2014, s. 48-50.
- “Masculine East Feminine West: The Perception of The East and The West in Tanzimat Novel“, *Orientalism/Occidentalism: Languages of Cultures vs. Languages of Description*. Moscow, 2012. s. 128-137.
- Modern Ulus Devlet Projesinde Bir İdeal Mekân Temsili Olarak Köy Ütopyası“, *Turkish Studies, International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, Volume 7/1, Winter 2012, s. 859-871.
- “Yakup Kadri Karaosmanoğlu’nun Tiyatro Eserleri“, *İstanbul Üniversitesi Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Bölüm Dergisi*, Sayı: 21, Eylül 2012. s. 37-52
- “Halkevleri Dönemi Mektep Temsillerinde Millî Eğitim Projesi“, *Yeni Tiyatro Dergisi*, Temmuz-Ağustos 2011, Sayı: 30, s. 37-43.
- “Mimarı Kim Bu Apartmanın? Demirtaş Ceyhun’un Apartman Öyküsünde Toplumun ve Yapının İmarı“, *Varlık*, Temmuz 2011, s. 72-75.
- “Yüksek Gerilim Altında Suçun Trajedisi, Adaletin Parodisi“, *Varlık*, Mart 2011, s. 1242, s. 7-14.
- “Namık Kemal’in Tiyatro Oyunlarında Vatan Kavramının Ele Alınışı“, *Doğumunun 170. Yılında Uluslararası Namık Kemal Sempozyumu*, Namık Kemal Üniversitesi, Tekirdağ, 2010. s. 239-245.
- “Cumhuriyet Kadını Sahnede: Halkevleri Tiyatro Oyunlarında Kadının Rolü“, *Varlık*, Nisan 2010, s. 7-12
- “Kutularda Sinek Oyunu ve Yazarın Yalnızlığına Dair“, *Türk Edebiyatı*, Aralık 2009, Sayı: 434, s. 59-63.
- “Hangi Hamid Hangi Düşüş: Sultan Hamid Düşerken“. *Kitaplık*, Aralık 2007. Sayı: 111. s. 90-92.
- “Sınıflı Toplum, Cinsiyetsiz Kadın: Suat Derviş ve M.Tahsin Berkant’ın Romanlarında Kadın Figürü“, *Varlık*, Nisan 2009, s. 9-14.
- “Ahmet Mithat Efendi’nin Tiyatrolarında Evlilik, Aşk ve Kadın“, *Yeni Tiyatro Dergisi*, Mart-Nisan 2009, s. 48-53, Mayıs-Haziran, s. 30-36.

“Hümanist Balıkçı’nın Öykülerinde Ataerkil Kadın Söylemi“, *Özgür Edebiyat*, Ocak-Şubat 2009, sayı: 13, s. 82-88.

“Sabahattin Ali’nin Köpek Öyküsünde Çatışma ve Aydın Karanlığı“, *Hürriyet Gösteri*, İlkbahar 2008, s. 26-29.

“90’larda Tiyatro Ortamı“, *Edebiyatta Üç Nokta*, Bahar 2008, s. 89-95.

“...Ve Değirmen Dönerdi Üzerine Göstergebilimsel Bir İnceleme“, *Sözden Yazıya*, Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi, İstanbul: 2008, s. 182-198.

“Sabahattin Ali’nin *Apartman* Öyküsünde Dramatik Yapı ve Şehrin Ölümüllüğü“, *Türk Dili Dergisi*, Cilt: 20, Sayı: 119, Mart-Nisan 2007, s. 39-41.

“Bir Hesaplaşma Metni Olarak Otobiyografi / Murathan Mungan ve *Paranın Cinleri*“, *Dergah*, Ocak 2007. s. 8-11.

“*Dışardakiler* Oyunundaki Çatışma Unsuruna Göstergebilimsel Bir Bakış”, *Hürriyet Gösteri*, Ekim 2006, Sayı: 284, s. 68-71.

Günün Adamı Üzerine Göstergebilimsel Bir İnceleme“, *Ankara Üniversitesi, Tiyatro Araştırmaları Dergisi*, DTCF Yayınları. Bahar 2006, Sayı: 21. s. 7-27.

BİLDİRİLER:

“Saatleri Ayarlama Enstitüsü Görevini Yapmıştı: Modern-Ulus Devletin Bellek Politikalarının Yapısökümü Olarak Teatrallik Kavramı“, 8th International Congress on Social Sciences, Tekirdağ, 20-23 Ekim 2022.

“Sezai Karakoç’un Piyeslerinde Metafizik Düşünce ve İslami Tiyatro Estetiği”, *Uluslararası Sezai Karakoç Sempozyumu*, Diyarbakır, 26-28 Mayıs 2022.

“Sahnedeki Oyuk - Tanzimattan 1950’lere Tiyatroda Kadın Yazarlığı“, *Kimin Kanonu? Geç Osmanlı, Erken Cumhuriyet Döneminde Kadın Sanatçılar, Disiplinlerarası Karşılaşmalar*, Nâzım Hikmet Kültür ve Sanat Araştırma Vakfı, Boğaziçi Üniversitesi, İstanbul, 8 Mart 2020.

“Ben Yüz Çiçekten Yanayım...Nâzım Hikmet Tiyatrosunda Yenidenyazım Odağında Metinler, Türler, Söylemler“, *Nâzım Hikmet Konferansları*, Nâzım Hikmet Kültür ve Sanat Araştırma Vakfı, Boğaziçi Üniversitesi, İstanbul, 15 Ocak 2020.

“Karşıda Bir Milyar Candan Düşman: Halkevleri Dönemi Tiyatro Oyunlarında Kurtuluş Savaşı“, *Vangelis Kechriotis Perşembe Konuşmaları*, Tarih Vakfı, İstanbul, 5 Aralık 2019.

“Konaklarda, Balolarda, Sokaklarda / Farklı İdeolojiler, Aynı Kadınlar“, *Edebiyat ve Siyaset Sempozyumu*, Sabancı Üniversitesi, İstanbul, 10 Mayıs 2019.

“The (Un)Changing Matters of Citizenship in Theatre and Cinema Adaptations on the Novel *Murtaza*“, 8. *International Conference on Narrative Language Studies*, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Trabzon, 2-3 Mayıs 2019.

“Sık Sık Fadeyev’in İntiharını Düşünüyorum / Aleksandr Fadeyev ve Nâzım Hikmet Dostluğunun Söyledikleri“, *Nâzım Hikmet’le Karşılaşmalar*, Nâzım Hikmet Kültür ve Sanat Araştırma Vakfı, İstanbul, 15 Ocak 2019.

“Kulaklarımızı Tıkarsak Duymayız / Duymayınca Korkmayız. Adalet Ağaoğlu’nun Tiyatro Oyunlarında Politik Travmanın Teatral Temsili, *Bir Çağ Yazarı: Adalet Ağaoğlu Sempozyumu*, Tarih Vakfı, İstanbul, 15 Ekim 2018.

“Medarı Maişet Motoru’nda Tür Meseleleri“, *V. Uluslararası Multidisipliner Çalışmaları Sempozyumu*, Ankara, 16-17 Kasım 2018.

“Medea, Zehra, Mediha / Her Şey Değişir, Kadının Yazgısı Değişmez“, *VII. Uluslararası Karşılaştırmalı Edebiyat Kongresi*, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Sivas, 9-12 Ekim 2018.

“When the East Faces with the West / Analysing the Troubles of the Ottoman Empire’s Westernization Period“, *23rd International Conference on Social Science and Humanities*, Imperial College, London, 11-12 Eylül 2017.

“Aristophanes’ten Nazım Hikmet’e Kadınların Savaşı“, *VI. Uluslararası Karşılaştırmalı Edebiyat Sempozyumu*, Selçuk Üniversitesi, Konya, 12-14 Ekim 2016.

“From Moliere’s *Tartuffe* to Nazım Hikmet’s *Tartüf 59*“, *10th International Conference on Social Sciences*, Euser, Madrid, 23-24 Eylül 2016.

“Orhan Asena’nın Oyunlarında Gücün Zaman-Mekân Temsilleri“, *3. Uluslararası Dünya Tiyatro Buluşması- Zaman-Mekân Sempozyumu*, İstanbul, 5-6 Mayıs 2016.

“Şairin Oyunu / Gülten Akın’ın Tiyatro Oyunlarında Şiirsellik“, *Kadın Yazarlar Sempozyumu: Gülten Akın*, Yeni Yüzyıl Üniversitesi, İstanbul, 5-6 Mayıs 2016

“Anatolian Woman on Stage“, *International Journal of Arts and Sciences*, Paris, 10-14 Nisan 2016.

“Ahmet Mithat’ın Oyunları Üzerine Anlatıbilimsel Bir İnceleme“, *Nüket Esen Sempozyumu*, Boğaziçi Üniversitesi, 15 Ocak 2016.

“Haldun Taner’in Tiyatro Oyunlarında Söylemin Kuruluşunun Anlatıbilimsel Açından İncelenmesi“, *2. Uluslararası Dünya Tiyatro Buluşması-Haldun Taner Sempozyumu*, İstanbul, 26-27 Kasım 2015.

“Akşehir ve Kalopatya, Ütopya ve Distopya Arasında“, *İstanbul Şehir Üniversitesi Kadın Yazarlığın Tarihi Sempozyumu 3*, İstanbul, 25-26 Aralık 2014.

“Who is Evil For a Nation-State?“, *International Journal of Arts and Sciences*, Münih, 23-26 Haziran 2013.

“Tiyatro ve İktidar İlişkisi / 70’lerde Haldun Taner’in Tiyatro Oyunlarında Görülen Eleştiri Unsurları“, *Çankaya Üniversitesi Uluslararası Göstergebilim Sempozyumu*, Ankara, 8-9-10 Ekim 2013.

“Suat Derviş’in Roman Eleştirileri“, *Kadın Yazarlar Sempozyumu: Suat Derviş*, Yeni Yüzyıl Üniversitesi, 4-5 Nisan 2013.

“Fatal Woman Forced to Represent The ‘Other’: Woman and Evil in Turkish Literature“, *Evil, Woman, Feminine*, Prag, 5-8 Mayıs, 2012

“Modern Ulus Devlet Projesinde Bir İdeal Mekân Temsili Olarak Köy Ütopyası“, *Mekan ve Kültür Sempzyumu, VI. Uluslararası Kültür Araştırmaları Sempzyumu*, Kültür Araştırmaları Derneği-Kadir Has Üniversitesi, İstanbul, 8-10 Eylül 2011.

“From Empire to Nation State: Affects of the Kemalist Nationalist Discourse on the Arrangements of the City“, *Storia Urbana-City, Ethnicity, Nationalism: Urban Transformations and Nation Building Processes*, Roma University, Roma, 8-10 Eylül 2011

“Namık Kemal’in Tiyatro Oyunlarında Vatan Kavramının Ele Alınışı“, *Doğumunun 170. Yılında Uluslararası Namık Kemal Sempozyumu*, Namık Kemal Üniversitesi, Tekirdağ, 20-22 Eylül 2010.

“Masculine East Feminine West: The Perception of The East and The West in Tanzimat Novel“, *Orientalism/Occidentalism- Languages of Cultures vs Languages of Descriptions*, Russian Institute for Cultural Research, Moskova, 23-25 Eylül 2010.

“Sınıflı Toplum, Cinsiyetsiz Kadın: Suat Derviş ve M.Tahsin Berkant’ın Romanlarında Kadın Figürü“, *Bugünü Anlamak*, Karaburun Bilim Kongresi, İzmir, 6-7 Eylül 2008.

“Devlet İdeolojisinin İnşasında Tiyatronun İşlevi“, *Yazıdan Söze*, Boğaziçi Üniversitesi, İstanbul, 7-8 Mayıs 2008.

“Doğu’da 'Öteki' Olmak: Türkiye’de Bir Yahudi, Eli Şaul“, *Kimlik ve Kültür, III. Kültür Araştırmaları Sempozyumu*, Kültür Araştırmaları Derneği - Koç Üniversitesi, İstanbul, 14 - 17 Haziran 2005.

KİTAP TANITIMI

“Tuncay Birkan: Dünya ile Devlet Arasında Türk Muharriri 1930-1960“, *İnsan&Toplum*, Cilt: 9, Sayı: 3, 2019, s. 134-139.

ÇEVİRİ:

Thomas Royle, *Shakekespeare’i Nasıl Okumalıyız?*, İstanbul: Runik Kitap, 2022).

Namık Kemal, *Vatan Yahut Silistre*, Ankara: İmge Kitabevi Yayınları, 2019.

EDİTÖRLÜK:

Edebiyatın Duygu Haritası, haz. Esra Dicle, (İstanbul: Dergâh Yayınları, 2022).

Osmanlı Sahnesi – 19. Yüzyıl Çok Dilli Osmanlı Komedyasından Üç Metin, haz. Esra Dicle, çevirmenler Arif Tapan, Betül Sürücü, Hüseyin Mevsim, (İstanbul: Dergâh Yayınları, 2022).

Ömer Seyfettin, *Efruz Bey*, çevirmen Gülşah Taşkın, (Ankara: İmge Kitabevi Yayınları, 2019).

Samipaşazade Sezai, *Küçük Şeyler*, çevirmen Pelin Aslan Ayar, (Ankara: İmge Kitabevi Yayınları, 2019)

Namık Kemal, *Vatan Yahut Silistre*, çevirmen Esra Dicle, (Ankara: İmge Kitabevi Yayınları, 2019).

Sözden Yazıya, Boğaziçi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Lisansüstü Sempozyum Kitabı, (Z.Uysal, P.Aslan ve G.Taşkın ile birlikte), (İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi, 2008).

ANSİKLOPEDİ MADDELERİ:

“Don Civani”, Ahmet Vefik Paşa, *Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü*, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/don-civani-ahmet-vefik-pasa>

“Görenek”, Manastırlı Mehmed Rifat, *Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü*, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/gorenek-manastirli-mehmet-rifat>

“Hükm-i Dil”, Manastırlı Mehmed Rifat, *Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü*, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/hukm-i-dil-manastirli-mehmet-rifat>

“Kadınlar Mektebi”, Ahmet Vefik Paşa, *Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü*, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/kadinlar-mektebi-ahmet-vefik-pasa>

“Kocalar Mektebi”, Ahmet Vefik Paşa, *Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü*, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/kocalar-mektebi-ahmet-vefik-pasa>

“Othello”, Manastırlı Mehmed Rifat, *Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü*, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/othello-manastirli-mehmed-rifat>

“Merâkî”, Ahmet Vefik Paşa, *Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü*, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/meraki-ahmet-vefik-pasa>

“Tabîb-i Aşk”, Ahmet Vefik Paşa, *Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü*, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/tabib-i-ask-ahmet-vefik-pasa>

“Tartûf”, Ahmet Vefik Paşa, *Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü*, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/tartuf-ahmet-vefik-pasa>

“Ya Gâzi Ya Şehîd”, Manastırlı Mehmed Rifat, *Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü*, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/ya-gazi-ya-sehid-manastirli-mehmed-rifat>

“Yorgaki Dandini”, Ahmet Vefik Paşa, *Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü*, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/yorgaki-dandini-ahmet-vefik-pasa>

“Zoraki Tabib”, Ahmet Vefik Paşa, *Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü*, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/zoraki-tabib-ahmet-vefik-pasa>

“Zor Nikâhı”, Ahmet Vefik Paşa, *Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü*, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/zor-nikahi-ahmet-vefik-pasa>

“Tarık Buğra”, *Dictionary of Literary Biography, Volume 379: Turkish Novelists Since 1960, Volume: 2*, Gale Cengage Learning, USA, 2016, s. 61-69.

“Aziz Nesin”, *Dictionary of Literary Biography, Volume 373: Turkish Novelists Since 1960*, Gale Cengage Learning, USA, 2014, s. 213-224.

ÖDÜL

Boğaziçi Üniversitesi, Öğretimde Üstün Başarı Ödülü, Ağustos, 2020.

YÜRÜTÜLEN TEZLER

Beyza Nur Doğan, (TKL Yüksek Lisans, eş danışmanlık)

Şeyma Orhan, (TKL Yüksek Lisans, eş danışmanlık)

Alkan Özdemir, (TKL Yüksek Lisans, eş danışmanlık)

Zuhal İbidan, (TKL Doktora, eş danışmanlık)