

ESRA DİCLE

Boğaziçi Üniversitesi, Kuzey Kampüs,
Kuzey Park Binası, Ofis no : 006
Türkçe Dersleri Koordinatörlüğü
Etiler – İstanbul
Türkiye
e-mail : esradicle@gmail.com

EDUCATION :

PhD : Boğaziçi University / Turkish Language and Literature (2004 - 2010)
Dissertation : «The Role of the Theatrer in the Constraction of State Ideology »

M.A : Boğaziçi University / Turkish Language and Literature (2002 – 2004)
Dissertation : » A Semiotical Analysis on the Mimetic Plays of Haldun Taner »

B.A : Boğaziçi University / Turkish Language and Literature (1997 - 2002)

LANGUAGES: English (Advanced)
Ottoman Turkish (Reading)
Italian (Beginner)
Turkish (Native)

TEACHING EXPERIENCE:

- Instructor, Boğaziçi University (2005 - ...)
- Instructor, Kadir Has University (2003 - 2008)

COURSES:

Undergraduate:

Boğaziçi University

2019-... / TKL 48E - “Performing Literature“, About Adaptations on Theatre

2016-... / TKL 402 - Modern Turkish Theatre

2014-2015 / TKL 488 - Theatre on the Period of Public Houses

2013-2014 / TKL 388 - Theatre on the Period of Public Houses

2005-... / TK 221 – TK 222 Turkish Language

Kadir Has University

2003-2008 / TD 101-102 – Turkish Language

M.A.:

Boğaziçi University

2019-2021 / TKL 592 – Modern Theatre and It’s Aftermath with Comperative Texts

2021-... / TKL 59A - Theatricality

RESEARCH INTERESTS: Modern theater theories, adaptation theories, theatricality and performance studies, literary criticism.

BOOKS:

Resmi İdeoloji Sahnede - Kemalist İdeolojinin İnşasında Halkevleri Dönemi Tiyatro Oyunlarının Etkisi, (İstanbul: İletişim Yayınları, 2013).

Ben Yüz Çiçekten Yanayım...Nâzım Hikmet Tiyatrosunda Yenidenyazım Odağında Metinler, Türler, Söylemler, (Ankara: İmge Kitabevi Yayınları, 2020).

BOOK CHAPTERS:

“Theatre as a Propaganda Tool from Late Ottoman Empire to the 1930’s“, Havlioğlu, D. and Uysal, Z. (Ed.), in *The Routledge Handbook of Turkish Literature*, March 2023 (forthcoming).

Popüler Romanlardan Sosyalist Gerçekçi Romanlara Kemalist Babalar ve Kızları”, *Babalar ve Kızları – Çok Disiplinli Bir Yaklaşım*, Çağın, Ş. And Canko, D.M. (Ed.), (İzmir: Ege Üniversitesi Yayınları, 2022), 395-418.

“Yakup Kadri’nin Tiyatrolarında Kadın, Kriz ve Ölüm“, *Huzursuz Bir Ruhun Panoraması / Yakup Kadri Karaosmanoğlu’nun Edebiyat ve Düşünce Dünyası*, Çakmak, Y. and Dikmen, Ö. (Ed.), (İstanbul: İletişim Yayınları, 2022) 465-478.

“Kadınların Savaşı’ndan Kadınların İsyanı’na Uzanan Çağrı: Barış“, *Şiir Dünyadan İbarettir, Nâzım Hikmet Üzerine Yeni Çalışmalar*, Akyıldız, O. and Gülsoy, M. (Ed.), (İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi, 2019), 116-154.

“Küçüklüğümden Beri Tiyatro İptilasını Aşılanmış Olduğumdan...Halit Ziya’nın Tiyatro ile İştigali“, *Siyah Endişe, Bir Asır Sonu Anlatısı Olarak Halit Ziya Uşaklıgil Anlatısı*, Aktan Küçük, D. and Narcı, M. (Ed.), (İstanbul: İletişim Yayınları, 2019), 247-278.

“Orhan Asena’nın Kanuni Sultan Süleyman Dörtlemesi’nde İktidarın Zaman-Mekân Temsilleri“, *Tiyatroda Zaman / Mekân*, Karaboğa, K. (Ed.), (İstanbul: Habitus Kitap, 2018), 268-286.

“Haldun Taner’in Tiyatro Oyunlarında Söylemin Kuruluşunun Anlatıbilimsel İncelemesi“, *Haldun Taner’le Yaşamak-100. Doğum Yılında Haldun Taner*, Karaboğa, K. (Ed.), (İstanbul: YKY, 2017), 39-56.

“Suat Derviş ve Roman Eleştirileri“, *Yıldızları Seyreden Kadın Suat Derviş*, Sönmez İşçi, G. (Ed.), (İstanbul: İthaki Yayınları, 2015), 245-256.

JOURNAL ARTICLES:

“Çok şükür biliriz, umudumuzu ilacımıza katmasını / Nâzım Hikmet’in Şiirlerinde Umut Üzerine Bir Deneme“, *Atelye Edebiyat Dergisi*, Vakıfbank Kültür Yayınları, sayı 1, Ocak 2023, (forthcoming)

“Selçuk Baran’ın Hikâyelerinde Teatrallik ve Oyun“, *Hacettepe Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları*, Sayı: 36, Haziran 2022, 177-192.

“Sevgi Soysal’ın *Yenişehirde Bir Öğle Vakti* ve *Yıldırım Bölge Kadınlar Koğuşu* Metinlerinde Anlatıcının İronik Tutumu“, *İstanbul Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, Cilt: 61, Sayı: 2, Aralık 2021, 607-629.

“Hep O Şarkı: *Redife*’ye *Güzelleme* ve *Yenidenyazım*“, *Ecinniler*, sayı: 9, Mayıs 2021, 28-39.

“Adalet Ağaoğlu’nun 12 Mart Dönemi Öykülerinde Suç Kavramı“, *Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Cilt: 23, Sayı: 1, Haziran 2021, 833-852.

“Şairin Oyunu: Gülten Akın Tiyatrosunda Şiirsellik“, *Jass Studies*, Year: 13, Number: 82, Winter 2021, 263-276.

“Sık Sık Fadeyev’in İntiharını Düşünüyorum- Nâzım Hikmet ve Aleksandr Fadeyev Dostluğunun Söyledikleri“, *Asos Journal-The Journal of Academic Social Science*, Yıl: 8, Sayı: 108, Eylül 2020, 354-365.

“Devletlü Tiyatro: Tanzimattan Bugüne Devlet-Tiyatro İlişkisi“, *Notos*, Şubat-Mart 2020, 42-47.

“The (Un)Changing Matters of Citizenship in Theatre and Cinema Adaptations on the Novel *Murtaza*“, *8. International Conference on Narrative Language Studies, E-Book of Abstracts, Proceedings*, 2nd Edition, 2019, 75-85.

“Medea, Zehra, Mediha / Her Şey Değişir, Kadının Yazgısı Değişmez“, *Erzurum Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, Eylül, 2019, 379-407.

“Zayıf Kenan’ın Musiki ile İmtihanı“, *Roman Kahramanları*, sayı: 33, Ocak-Şubat-Mart 2018, 121-130.

“Yıldırım Bölge Kadınlar Koğuşu’nda İroninin Kullanımı“, *Varlık*, Temmuz 2016, 1306, 8-16.

“Tiyatro ve İktidar İlişkisi / 70’lerde Haldun Taner’in Tiyatro Oyunlarında Görülen Eleştiri Unsurları“, *Mavi Yeşil*, Temmuz-Ağustos 2014, 2-5.

“Suat Derviş ve Roman Eleştirileri“, *Varlık*, Nisan 2014, 18-20.

“Ve Kadınlar... Bizim Kadınlarımız“, *Feminist Politika*, Ocak 2014, 48-50.

“Masculine East Feminine West: The Perception of The East and The West in Tanzimat Novel“, *Orientalism/Occidentalism: Languages of Cultures vs. Languages of Description*. Moscow, 2012. 128-137.

Modern Ulus Devlet Projesinde Bir İdeal Mekân Temsili Olarak Köy Ütopyası“, *Turkish Studies, International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, Volume 7/1, Winter 2012, 859-871.

“Yakup Kadri Karaosmanoğlu’nun Tiyatro Eserleri“, *İstanbul Üniversitesi Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Bölüm Dergisi*, Sayı: 21, Eylül 2012. 37-52

“Halkevleri Dönemi Mektep Temsillerinde Millî Eğitim Projesi“, *Yeni Tiyatro Dergisi*, Temmuz-Ağustos 2011, Sayı: 30, 37-43.

“Mimarı Kim Bu Apartmanın? Demirtaş Ceyhun’un Apartman Öyküsünde Toplumun ve Yapının İmarı“, *Varlık*, Temmuz 2011, 72-75.

“Yüksek Gerilim Altında Suçun Trajedisi, Adaletin Parodisi“, *Varlık*, Mart 2011, s. 1242, 7-14.

“Namık Kemal’in Tiyatro Oyunlarında Vatan Kavramının Ele Alınışı“, *Doğumunun 170. Yılında Uluslararası Namık Kemal Sempozyumu*, Namık Kemal Üniversitesi, Tekirdağ, 2010. 239-245.

“Cumhuriyet Kadını Sahnede: Halkevleri Tiyatro Oyunlarında Kadının Rolü“, *Varlık*, Nisan 2010, 7-12.

“Kutularda Sinek Oyunu ve Yazarın Yalnızlığına Dair“, *Türk Edebiyatı*, Aralık 2009, Sayı: 434, 59-63.

“Hangi Hamid Hangi Düşüş: Sultan Hamid Düşerken“. *Kitaplık*, Aralık 2007. Sayı: 111. 90-92.

“Sınıflı Toplum, Cinsiyetsiz Kadın: Suat Derviş ve M.Tahsin Berkant’ın Romanlarında Kadın Figürü“, *Varlık*, Nisan 2009, 9-14.

“Ahmet Mithat Efendi’nin Tiyatrolarında Evlilik, Aşk ve Kadın“, *Yeni Tiyatro Dergisi*, Mart-Nisan 2009, s. 48-53, Mayıs-Haziran, 30-36.

“Hümanist Balıkçı’nın Öykülerinde Ataerkil Kadın Söylemi“, *Özgür Edebiyat*, Ocak-Şubat 2009, sayı: 13, 82-88.

“Sabahattin Ali’nin Köpek Öyküsünde Çatışma ve Aydın Karanlığı“, *Hürriyet Gösteri*, İlkbahar 2008, 26-29.

“90’larda Tiyatro Ortamı“, *Edebiyatta Üç Nokta*, Bahar 2008, 89-95.

“...Ve Değirmen Dönerdi Üzerine Göstergebilimsel Bir İnceleme“, *Sözden Yazıya*, Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi, İstanbul: 2008, 182-198.

“Sabahattin Ali’nin *Apartman* Öyküsünde Dramatik Yapı ve Şehrin Ölümüllüğü“, *Türk Dili Dergisi*, Cilt: 20, Sayı: 119, Mart-Nisan 2007, 39-41.

“Bir Hesaplaşma Metni Olarak Otobiyografi / Murathan Mungan ve *Paranın Cinleri*“, *Dergah*, Ocak 2007. 8-11.

“*Dışardakiler* Oyunundaki Çatışma Unsuruna Göstergebilimsel Bir Bakış”, *Hürriyet Gösteri*, Ekim 2006, Sayı: 284, 68-71.

Günün Adamı Üzerine Göstergebilimsel Bir İnceleme“, *Ankara Üniversitesi, Tiyatro Araştırmaları Dergisi*, DTCF Yayınları. Bahar 2006, Sayı: 21. 7-27.

PAPERS PRESENTED IN CONFERENCES:

“*Sultan Hamid Düşerken* Romanının Sinema ve Tiyatro Uyarlamalarında Tarihin Yenidenyazımı“, *V. Milletlerarası Tarihî Roman ve Romanda Tarih Bilgi Şöleni*, Van, 17-18 Kasım 2022.

“Saatleri Ayarlama Enstitüsü Görevini Yapmıştı: Modern-Ulus Devletin Bellek Politikalarının Yapısökümü Olarak Teatrallik Kavramı“, *8th International Congress on Social Sciences*, Tekirdağ, 20-23 Ekim 2022.

“Sezai Karakoç’un Piyeslerinde Metafizik Düşünce ve İslami Tiyatro Estetiği”, *Uluslararası Sezai Karakoç Sempozyumu*, Diyarbakır, 26-28 Mayıs 2022.

“Sahnedeki Oyuk - Tanzimattan 1950’lere Tiyatroda Kadın Yazarlığı“, *Kimin Kanonu? Geç Osmanlı, Erken Cumhuriyet Döneminde Kadın Sanatçılar, Disiplinlerarası Karşılaşmalar*, Nâzım Hikmet Kültür ve Sanat Araştırma Vakfı, Boğaziçi Üniversitesi, İstanbul, 8 Mart 2020.

“Ben Yüz Çiçekten Yanayım... Nâzım Hikmet Tiyatrosunda Yenidenyazım Odağında Metinler, Türler, Söylemler“, *Nâzım Hikmet Konferansları*, Nâzım Hikmet Kültür ve Sanat Araştırma Vakfı, Boğaziçi Üniversitesi, İstanbul, 15 Ocak 2020.

“Karşıda Bir Milyar Candan Düşman: Halkevleri Dönemi Tiyatro Oyunlarında Kurtuluş Savaşı“, *Vangelis Kechriotis Perşembe Konuşmaları*, Tarih Vakfı, İstanbul, 5 Aralık 2019.

“Konaklarda, Balolarda, Sokaklarda / Farklı İdeolojiler, Aynı Kadınlar“, *Edebiyat ve Siyaset Sempozyumu*, Sabancı Üniversitesi, İstanbul, 10 Mayıs 2019.

“The (Un)Changing Matters of Citizenship in Theatre and Cinema Adaptations on the Novel Murtaza“, *8. International Conference on Narrative Language Studies*, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Trabzon, 2-3 Mayıs 2019.

“Sık Sık Fadeyev’in İntiharını Düşünüyorum / Aleksandr Fadeyev ve Nâzım Hikmet Dostluğunun Söyledikleri“, *Nâzım Hikmet’le Karşılaşmalar*, Nâzım Hikmet Kültür ve Sanat Araştırma Vakfı, İstanbul, 15 Ocak 2019.

“Kulaklarımızı Tıkarsak Duymayız / Duymayınca Korkmayız. Adalet Ağaoğlu’nun Tiyatro Oyunlarında Politik Travmanın Teatral Temsili, *Bir Çağ Yazarı: Adalet Ağaoğlu Sempozyumu*, Tarih Vakfı, İstanbul, 15 Ekim 2018.

“Medarı Maişet Motoru’nda Tür Meseleleri“, *V. Uluslararası Multidisipliner Çalışmaları Sempozyumu*, Ankara, 16-17 Kasım 2018.

“Medea, Zehra, Mediha / Her Şey Değişir, Kadının Yazgısı Değişmez“, *VII. Uluslararası Karşılaştırmalı Edebiyat Kongresi*, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Sivas, 9-12 Ekim 2018.

“When the East Faces with the West / Analysing the Troubles of the Ottoman Empire’s Westernization Period“, *23rd International Conference on Social Science and Humanities*, Imperial College, London, 11-12 Eylül 2017.

“Aristophanes’ten Nazım Hikmet’e Kadınların Savaşı“, *VI. Uluslararası Karşılaştırmalı Edebiyat Sempozyumu*, Selçuk Üniversitesi, Konya, 12-14 Ekim 2016.

“From Moliere’s Tartuffe to Nazım Hikmet’s Tartüf 59“, *10th International Conference on Social Sciences*, Euser, Madrid, 23-24 Eylül 2016.

“Orhan Asena’nın Oyunlarında Gücün Zaman-Mekân Temsilleri“, *3. Uluslararası Dünya Tiyatro Buluşması- Zaman-Mekân Sempozyumu*, İstanbul, 5-6 Mayıs 2016.

“Şairin Oyunu / Gülten Akın’ın Tiyatro Oyunlarında Şiirsellik“, *Kadın Yazarlar Sempozyumu: Gülten Akın*, Yeni Yüzyıl Üniversitesi, İstanbul, 5-6 Mayıs 2016

“Anatolian Woman on Stage“, *International Journal of Arts and Sciences*, Paris, 10-14 Nisan 2016.

“Ahmet Mithat’ın Oyunları Üzerine Anlatıbilimsel Bir İnceleme“, *Nüket Esen Sempozyumu*, Boğaziçi Üniversitesi, 15 Ocak 2016.

“Haldun Taner’in Tiyatro Oyunlarında Söylemin Kuruluşunun Anlatıbilimsel Açından İncelenmesi“, *2. Uluslararası Dünya Tiyatro Buluşması-Haldun Taner Sempozyumu*, İstanbul, 26-27 Kasım 2015.

“Akşehir ve Kalopatya, Ütopya ve Distopya Arasında“, *İstanbul Şehir Üniversitesi Kadın Yazarlığın Tarihi Sempozyumu 3*, İstanbul, 25-26 Aralık 2014.

“Who is Evil For a Nation-State?“, *International Journal of Arts and Sciences*, Münih, 23-26 Haziran 2013.

“Tiyatro ve İktidar İlişkisi / 70’lerde Haldun Taner’in Tiyatro Oyunlarında Görülen Eleştiri Unsurları“, *Çankaya Üniversitesi Uluslararası Göstergebilim Sempozyumu*, Ankara, 8-9-10 Ekim 2013.

“Suat Derviş’in Roman Eleştirileri“, *Kadın Yazarlar Sempozyumu: Suat Derviş*, Yeni Yüzyıl Üniversitesi, 4-5 Nisan 2013.

“Fatal Woman Forced to Represent The ‘Other’: Woman and Evil in Turkish Literature“, *Evil, Woman, Feminine*, Prag, 5-8 Mayıs, 2012

“Modern Ulus Devlet Projesinde Bir İdeal Mekân Temsili Olarak Köy Ütopyası“, *Mekan ve Kültür Sempzyumu, VI. Uluslararası Kültür Araştırmaları Sempzyumu*, Kültür Araştırmaları Derneği-Kadir Has Üniversitesi, İstanbul, 8-10 Eylül 2011.

“From Empire to Nation State: Affects of the Kemalist Nationalist Discourse on the Arrangements of the City“, *Storia Urbana-City, Ethnicity, Nationalism: Urban Transformations and Nation Building Processes*, Roma University, Roma, 8-10 Eylül 2011

“Namık Kemal’in Tiyatro Oyunlarında Vatan Kavramının Ele Alınışı“, *Doğumunun 170. Yılında Uluslararası Namık Kemal Sempozyumu*, Namık Kemal Üniversitesi, Tekirdağ, 20-22 Eylül 2010.

“Masculine East Feminine West: The Perception of The East and The West in Tanzimat Novel“, *Orientalism/Occisentalism- Languages of Cultures vs Languages of Descriptions*, Russian Institute for Cultural Research, Moskova, 23-25 Eylül 2010.

“Sınıflı Toplum, Cinsiyetsiz Kadın: Suat Derviş ve M.Tahsin Berkant’ın Romanlarında Kadın Figürü“, *Bugünü Anlamak*, Karaburun Bilim Kongresi, İzmir, 6-7 Eylül 2008.

“Devlet İdeolojisinin İnşasında Tiyatronun İşlevi“, *Yazıdan Söze*, Boğaziçi Üniversitesi, İstanbul, 7-8 Mayıs 2008.

“Doğu'da 'Öteki' Olmak: Türkiye'de Bir Yahudi, Eli Şaul“, *Kimlik ve Kültür, III. Kültür Araştırmaları Sempozyumu*, Kültür Araştırmaları Derneği - Koç Üniversitesi, İstanbul, 14 - 17 Haziran 2005.

BOOK REVIEWS:

“*Bir Kentin Toplumsal Tarihi Açısından / Osmanlı’nın Son Döneminde İstanbul’da Tiyatro ve Çevresi* - Yuzo Nagata, Hikari Egawa”, *Orient*, January 2023 (forthcoming)

“Dünya ile Devlet Arasında Türk Muharriri 1930-1960 – Tuncay Birkan“, *İnsan & Toplum*, Cilt: 9, Sayı: 3, 2019, 134-139.

TRANSLATIONS:

Thomas Royle, *Shakekespeare’i Nasıl Okumalıyız?*, (İstanbul: Runik Kitap, 2022).

Namık Kemal, *Vatan Yahut Silistre*, (Ankara: İmge Kitabevi Yayınları, 2019).

EDITOR:

Edebiyatın Duygu Haritası, (İstanbul: Dergâh Yayınları, 2022).

Osmanlı Sahnesi – 19. Yüzyıl Çok Dilli Osmanlı Komedyasından Üç Metin, Tapan, A., Sürücü, B. and Mevsim, H. (Tr.) (İstanbul: Dergâh Yayınları, 2022).

Ömer Seyfettin, *Efruz Bey*, Taşkın, G. (Tr.), (Ankara: İmge Kitabevi Yayınları, 2019).

Samipaşazade Sezai, *Küçük Şeyler*, Aslan Ayar, Pelin (Tr.), (Ankara: İmge Kitabevi Yayınları, 2019)

Namık Kemal, *Vatan Yahut Silistre*, Dicle, E. (Tr.), (Ankara: İmge Kitabevi Yayınları, 2019).

Sözden Yazıya, Boğaziçi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Lisansüstü Sempozyum Kitabı, (with Taşkın, G., Aslan, P., and Uysal, Z.), (İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi, 2008).

ENCYCLOPEDIA ARTICLES:

“Don Civani”, Ahmet Vefik Paşa, *Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü*, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/don-civani-ahmet-vefik-pasa>

“Görenek”, Manastırlı Mehmed Rifat, *Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü*, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/gorenek-manastirli-mehmet-rifat>

“Hükm-i Dil”, Manastırlı Mehmed Rifat, *Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü*, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/hukm-i-dil-manastirli-mehmet-rifat>

“Kadınlar Mektebi”, Ahmet Vefik Paşa, *Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü*, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/kadinlar-mektebi-ahmet-vefik-pasa>

“Kocalar Mektebi”, Ahmet Vefik Paşa, *Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü*, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/kocalar-mektebi-ahmet-vefik-pasa>

“Othello”, Manastırlı Mehmed Rifat, *Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü*, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/othello-manastirli-mehmed-rifat>

“Merâkî”, Ahmet Vefik Paşa, *Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü*, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/meraki-ahmet-vefik-pasa>

“Tabîb-i Aşk”, Ahmet Vefik Paşa, *Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü*, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/tabib-i-ask-ahmet-vefik-pasa>

“Tartûf”, Ahmet Vefik Paşa, *Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü*, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/tartuf-ahmet-vefik-pasa>

“Ya Gâzi Ya Şehîd”, Manastırlı Mehmed Rifat, *Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü*, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/ya-gazi-ya-sehid-manastirli-mehmed-rifat>

“Yorgaki Dandini”, Ahmet Vefik Paşa, *Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü*, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/yorgaki-dandini-ahmet-vefik-pasa>

“Zoraki Tabib”, Ahmet Vefik Paşa, *Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü*, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/zoraki-tabib-ahmet-vefik-pasa>

“Zor Nikâhı”, Ahmet Vefik Paşa, *Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü*, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/zor-nikahi-ahmet-vefik-pasa>

“Tarık Buğra”, *Dictionary of Literary Biography, Volume 379: Turkish Novelists Since 1960, Volume: 2*, Gale Cengage Learning, USA, 2016, 61-69.

“Aziz Nesin”, *Dictionary of Literary Biography, Volume 373: Turkish Novelists Since 1960*, Gale Cengage Learning, USA, 2014, 213-224.

REWARD:

Boğaziçi Üniversitesi, High Onur Award in Teaching, August, 2020.

GRADUATE THESIS SUPERVISED

Beyza Nur Doğan, “Death in the Symbolist Theatre“, (TKL M. A., co-advisor - ongoing)

Şeyma Orhan, “Radio Plays....“ (TKL M. A., co-advisor - ongoing)

Alkan Özdemir, “Owning the War of Independence: Conservative Discourse in the Novels of Tarık Buğra, Hüseyin Karatay and Ali Erkan Kavaklı (TKL M. A., co-advisor - ongoing)

Zuhal İbıdan, “The Representation of Abdülhamid II’s Era in the Post-1908 Plays in the National Tragedy“ TKL PhD., co-advisor)