

Dr. Hülya Bulut

Eđitim

- Doktora : Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Sosyoloji Bölümü, 2008-2015.
- Doktora Tezi: 1990 Sonrası Türkiye’de Çok Satan Romanlar Üzerine Sosyolojik Bir Deđerlendirme.
Tezi Yöneten: Doç Dr. Cem Dođan Yaşat.
- Yüksek Lisans : Bilkent Üniversitesi, İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi, Türk Edebiyatı Bölümü, 1998-2001
- Yüksek Lisans Tezi : Nedim-Levnî ve Eserlerindeki Sevgili Figürleri.
Tezi Yöneten: Doç. Dr. Victoria Holbrook
- Lisans : Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi Bölümü, 1994-1998

Mesleki Deneyim

- 1998 (2. s0mestr) : Bakırk0y Anadolu Meslek Lisesi, stajyer Sanat Tarihi Öğretmenliği
- 1998-2001 : Araştırma Görevlisi, Bilkent Üniversitesi
- 2002-2004 : Boğaziçi Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Türkçe Dersleri Koordinatörlüğü, Öğretim Görevlisi (yarı zamanlı)
- 2004-... : Boğaziçi Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Türkçe Dersleri Koordinatörlüğü, Öğretim Görevlisi (tam zamanlı)

Verdiđi Dersler

TK 221

TK 222

Uzmanlık Alanı

Edebiyat Sosyolojisi, Kültür Endüstrisi, Kadın Yazını.

Makaleler: (Dergi İçinde)

“Feminist Açıdan *Kurtlar*.” *Varlık*. Ağustos 2001, Sayı: 1127, s.7-13.

“Üniversitelerde Türk Dili Öğretimi Kurultayı’nın Ardından.” *Kanat*. Bahar 2004, Sayı: 15, s. 7.

“Evliya Çelebi ile Ahmet Hamdi Tanpınar’ı birlikte okumak (mı?).” *Varlık*. Mart 2006, Sayı: 1182, s. 49-52.

“Levnî ve Nedim’in Ortak Dünyası.” *Hürriyet Gösteri*. Haziran 2006 , Sayı: 281, s. 54-56.

“Roland Barthes ve Edebiyat.” *Hürriyet Gösteri*. Ekim 2006, Sayı: 284, s. 52-56.

“18. Yüzyılın Renkli Siması: Nedim 1.” *Türk Dili Dergisi*. cilt: 20, sayı: 117 Kasım-Aralık 2006, sayfa: 33-36.

“18. Yüzyılın Renkli Siması: Nedim 2.” *Türk Dili Dergisi*. cilt: 20, sayı: 118 Ocak-Şubat 2007, sayfa: 56-59.

“18. Yüzyılın Renkli Siması: Nedim 3.” *Türk Dili Dergisi*. cilt: 20, sayı: 119 Mart-Nisan 2007, sayfa: 35-38.

“Sabahattin Ali Öykülerinde Anlatıcı ‘Söylem’i.” Kabil Demirkıran ile. *Varlık*. Mayıs 2007, Sayı: 1196, s. 38-41.

“Sabahattin Ali’nin Öykülerinde Kurgusal Okur.” Kabil Demirkıran ile. *Mesele*. Ağustos 2007, Sayı: 8, s. 30-32.

“Suat Derviş’in Romanlarında Benliğini Arayan Kahramanlar: Batılı Kadınlar, Doğulu Yaşamlar.” Esra Dicle ile. *Mesele*. Aralık 2007, Sayı: 12, s. 33-36.

“Fatma Aliye ve Halide Edib Adıvar’da gündelik hayat ritimleri.” *Evrensel Kültür*. Aralık 2008, Sayı: 204, s. 11-15.

“Tanzimat Kadınlarının ‘Gündelik Hayat’ Algısının Fatma Aliye’nin Romanlarındaki İzdüşümü.” *İletişim, Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Kuram ve Araştırma Dergisi*. Güz 2008, Sayı: 27, s. 267-271.

“Mavi Yolculuk’ta Örtük Söylem.” *Özgür Edebiyat*. Ocak-Şubat 2009, Sayı: 13, s. 74-77.

“Fatma Aliye ve Halide Edib Adıvar’ın Romanlarında ‘Gündelik Hayat’ın İzleri.” *Varlık*. Nisan 2009, Sayı: 1219, s. 4-8. (Modern Türk Edebiyatı’nda Değişen Kadın ve Gündelik Hayat Dosyası)

“Epikten romana, *Şipsevdi*’nin kadınlarından gündelik hayatın modalarına.” *Evensel Kültür*. Nisan 2009, Sayı: 208, s. 23- 26.

“Thomas Mann ve Nedim Gürsel’de ‘Yol’ ve ‘Yolculuk’ İzlekleri.” *Varlık*. Eylül 2009, Sayı: 1224, s. 17-20. (Eleştirinin Üst Boyutu Karşılaştırmalı Edebiyat Dosyası)

“Türk-Yunan Modernliği Karşılaştırması ve *Ateşten Gömlek*’i Gregory Jusdanis Perspektifinden Okuma Denemesi.” *Her Şeye Karşın*. Mayıs-Haziran 2009, Sayı: 13, s. 128-140.

“Behçet Necatigil’in Şiir Dünyasına Başka Bir Eksenden Bakış: Gündelik Hayat ve Kadın.” *Türk Edebiyatı*. Aralık 2009, Sayı: 434, s. 50-53.

“Halide Edib Adıvar’ın Güçlü Kadın Modeli: Ayşe(ler) ve Ateşten Gömlek(ler).” *Varlık*. Nisan 2010, Sayı: 1231, s. 12-17. (60 Yıl Sonra Halkevleri Dosyası)

“Postkolonyalizm Üzerine Düşünmek.” *Evensel Kültür*. Ekim 2010, Sayı:226, s.52-57.

“Akışı Olmayan Sular’a Pierre Bourdieu Perspektifinden Bir Bakış.” *Varlık*. Aralık 2010, Sayı: 1239, s. 49-54.

“*Yenişehir’de Bir Öğle Vakti* Devrilen Kavak Ağacı.” *Varlık*. Mart 2011, Sayı: 1242, s.15-21. (40. Yıldönümünde 12 Mart ve Edebiyat Dosyası)

“*Babiali’nin Şu Son Kırk Yılı* ‘Işığında’ Geçmişe Bir Yolculuk Denemesi.” *Varlık*. Temmuz 2011, Sayı: 1246 s. 68-71.

“Ölümlerle-Ölümsüzlük Arasındaki Çizgide *Türkün Ateşle İmtihani*”. *Varlık*, Haziran 2014, Sayı: 1281, s. 48-52.

“Hatice Meryem’de Erkeklik ve Kadınlık.” *Varlık*, Ağustos 2014, Sayı: 1283, s.61-63.

“Nedim ve Levnî İle Hayat Bulan Lâleler”, *Doğu Batı, Metafor ve Gerçeklik Arasında Lâle Devri (1718-2018)*, Mayıs-Haziran-Temmuz 2018, Sayı 85, s. 257-270.

Yayıma Hazırlanan Kitaplar

Bir Pederin Hatası, Ayşe Zekiye. Osmanlıca Aslından ve Sadeleştirerek Yayına Hazırlayan. Homer Yayınları, 2018.

Sergüzeşt, Sami Paşazade Sezai, Sadeleştirerek Yayına Hazırlayan. Beyaz Balina Yayınları, 2018. (Editör Nur Gürani Arslan)

Kâbus, Halit Ziya Uşaklıgil, Osmanlıca Aslından Notlarla Yayına Hazırlayanlar. (Hiclâl Demir ile birlikte), Gazi Kitabevi, 2018.

Makaleler (Kitap İçinde)

“Ankara’yı Yeniden Algılamak: Yakup Kadri Karaosmanoğlu ve Ankara Hakkında.” *Öznel, Durumlar ve Mekânlar, Toplum ve Mekân: Mekânları Kurgulamak*. (derleyenler: Işık, E, Şentürk, Y.) İstanbul: Bağlam Yayınları, 2009, s. 82-100.

“Deli Tank ve Çocuk”un Ayak Sesleri”. *İsyankâr Neşe, Sevgi Soysal Kitabı*. (derleyenler Şahin, S- Şahbenderoğlu, İ.) İstanbul: İletişim Yayınları, 2015, s. 233-240.

“Kadın Dayanışması mı Yoksa Bir Pederin Hatası mı? Ayşe Zekiye ve Zorlu Kadınları” *Sanatın Gölgedeki Kadınları*, (derleyenler Belkıs, Ö- Kankaytsın, D.) İstanbul, Ayrıntı Yayınları, 2018 s. 341-349.

“*Mai ve Siyah*: Bir Edebiyat Alanı İnşası ya da Kurmacanın İçinden Kurmacanın Dışına Yansıyanlar.” *Siyah Endişe, Bir Asır Sonu Anlatısı Olarak Halit Ziya Uşaklıgil Edebiyatı*. (derleyenler: Aktan-Küçük, D- Narcı, M.) İstanbul: İletişim Yayınları, 2019, 55-64.

“1990 Sonrası Türkçe Edebiyatta Kadın İmgeleri: ‘Özgür Kızlar’, Deli ve Yazar Kadınlar.” (Sibel Kır ile birlikte), *Modern Türkiye’de Siyasi Düşünce, Cilt 10/Feminizm*. İstanbul: İletişim Yayınları, 2020, 753-766.

“Ne İçindedir Alan’ın Ne de Büsbütün Dışında: Halide Edip Adıvar’ın Edebiyat Alanı ile Mücadelesi.” *Parlak Yıldızlardık O Zaman, Kültür Çalışmaları*. (derleyenler Ural B-Vural B.) İstanbul: İletişim Yayınları, 2021, s. 141-152.

Bildiriler:

“Feminist Açıdan *Kurtlar*.” Bilkent Üniversitesi Genç Eleştirmenler Sempozyumu, Ankara, 8-9 Mayıs 2000.

“Nedim ve Levnî’yle Hayat Bulan Laleler.” Bilkent Üniversitesi Genç Eleştirmenler Sempozyumu II, Ankara, 8-11 Mayıs 2001.

“Boğaziçi Üniversitesi, Türk Dili Derslerinde Metin İnceleme Teknikleri ve Yaşanan Sorunlar.” Sabancı Üniversitesi Üniversitelerde Türkçe Öğretiminde Yeni Yaklaşımlar Sempozyumu, İstanbul, 9 Mayıs 2008.

“Fatma Aliye ve Halide Edib Adıvar’la Gündelik Hayatın Ritimlerine Bakış”, Üçüncü Karaburun Bilim Kongresi (Bugünü Anlamak), İzmir-Karaburun, 5-7 Eylül 2008.

“The impacts of resettlements on a city space: the case of Istanbul”, (The Politics of Space and Place), Brighton-İngiltere, 16-18 Eylül 2009.

“Çok Satan Türkçe Romanların İçerikleri ve Çok Satma Kriterleri Üzerine Sosyolojik Bir İnceleme (1923-1960)”, Ordu Üniversitesi Uluslararası Sosyal Bilimler Lisansüstü Öğrenci Sempozyumu, Ordu, 28-30 Nisan 2011.

“Bir Kültür Endüstrisi Klasığı: Popüler Kitaplar ve Satış Mekânları” Mekân ve Kültür 2011, VI. Uluslararası Kültür Araştırmaları Sempozyumu, İstanbul, 8-10 Eylül 2011.

“İki ‘Eksik’ YazarGustav Aschenbach-Kâmil Uzman ve Bitmeyen Tamamlanmamışlık Hissi” Uluslar arası Türk ve DünyaEdebiyatında Etkileşimler Sempozyumu, Bülent Ecevit Üniversitesi, 24-26 Mayıs 2012 (Bildiri Kitabı: *Türk ve Dünya Edebiyatları Arasında Etkileşimler*, Ekim 2012, tudeas.beun.edu.tr)

“Gururun ve Zayıflığın Mektubu: *Handan*” Edebiyatımızda Mektup Sempozyumu, Yeditepe Üniversitesi, 7-8 Mayıs 2012.

“Elif Şafak’ın Türk ve Dünya Edebiyatı İçindeki Konumuna Karşılaştırmalı Bir Bakış” (Özge Soylu Bozdağ ile birlikte) 13. Uluslar arası Dil, Yazın ve Değişbilim Sempozyumu, Kars Kafkas Üniversitesi, 26-28 Eylül 2013. (Bildiri Kitabı: *13. Uluslar arası Dil, Yazın ve Değişbilim Sempozyum Bildirileri*)

“The Transformation Of Sufism And Conservatism In The Turkish Literature: *Love Ann Dervish Gate*” Writing Literature, Reading Society. Power, Politics and Economy in Contemporary Literary Production, Krakow –Polonya, 28-29 Ekim 2013.

“*Levayih-i Hayat*’a Kuşaklar Üzerinden Bakmak”. UTEK 2014’ Uluslararası Türk Dili ve Edebiyatı Kongresi, Saraybosna-Bosna Hersek, 23-25 Mayıs 2014.

“Güllü’den Serap’a Bir Hanım’ın Çiftliği ya da Kadının Var olamama Serüveni”. Doğumunun Yüzüncü Yılında Orhan Kemal Sempozyumu, Mimar İnsan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul, 30-31 Ekim 2014.

“Sâmiha Ayverdi’nin Kaleminden Bir Göç Anlatısı: *Mesihpaşa İmamı*’nın ‘Ateşle İmtihanı’”. International Congress On Turkey And The Balkans, International University of Sarajevo, 15-17 Mayıs 2015.

“*Mai ve Siyah*: Bir ‘Edebiyat Alanı İnşası’ ya da Kurmacanın İçinden Kurmacanın Dışına Yansıyanlar.” Siyah Endişe: Halit Ziya Sempozyumu, Boğaziçi Üniversitesi, İstanbul, 28-29 Nisan 2016.

“Katil Kim? Kültür Endüstrisinin Kıskaçında 2000’ler ve Türk Polisiye Edebiyatı”. IBAD Conferences, Madrid-İspanya, 19-20 Mayıs 2016. (www.ibadergisi.com)

“Kadın Dayanışması mı Yoksa *Bir Pederin Hatası mı?* Ayşe Zekiye Ve Zorlu Kadınları.” Edebiyat ve Sanatta Tarih Dışında Bırakılan Kadınlar Sempozyumu, DEKAUM, İzmir, 3-4 Kasım 2016.

“Disiplinlerarasılık Çerçevesinden Zorunlu Türkçe Dersleri.” (Semih Şentürk ile birlikte) Mersin Üniversitesi Karşılaştırmalı Edebiyat Bölümü, Üniversitelerde Edebiyat Eğitimi Çalıştayı, 15 Aralık 2017.

“Bir Üniversite(li) ‘Klasığı’ne Bakış.” 3. Uluslararası Dil Eğitimi ve Öğretimi Sempozyumu-İSLET, Roma-İtalya, 20-23 Nisan 2017.

“Şehre Tepeden Bakan-Şehirden Irak Bir Heterotopya: Sineklidağ ve Keşanlı Ali Destanı”, II. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi “Şehrin Dili”, İstanbul Üniversitesi, 18-20 Eylül 2019.

“How Can This Heart Forget You? An Unbreakable (Unbroken) Pen: Halide Edip Adıvar”, 7th International Conference on Gender Studies, Gender-Space-Place and Culture, Gazi Mağusa-Kıbrıs, 10-12 Ekim 2019.

(<https://cws.emu.edu.tr/en/PublishingImages/Lists/Conferences/AllItems/GSPC%20-%20BOOK%20LAST%2010.01.20.pdf>)

“Halide Edip Adıvar’ın Toplumsal Hafızadaki Yeri ve ‘Öteki’ Halide Edip Adıvar” 16. Ulusal Sosyal Bilimler Kongresi, Ankara, 26-28 Kasım 2019, ODTÜ.

“Fethi Naci and Berna Moran’s ‘Forgotten’ Women Writers” 8th International Conference on Gender Studies: GENDER & ART and Other Gender Studies, Gazi Mağusa-Kıbrıs, 12-14 Mayıs 2022. (yayımlanacak)

Projeler

“Kamuda Yazışma, Yazım ve İmla Kuralları” 17-18 Ekim 2016, TÜBİTAK.

Burs ve Ödüller

Bilkent Üniversitesi Başarı Bursu (1998-2001)

Boğaziçi Üniversitesi Öğretimde Üstün Başarı Ödülü (2022)